

Eroi nell'ombra

LA GUERRA IN RUSSIA

(Corrispondenza particolare dell'Ente Stampa)

BUCAREST, gennaio. Mi diceva un giorno un ricognitore in licenza a Bucarest: «Non so perché tutti mi chiedono se sono un cacciatore e quando dico che sono della ricognizione, sembra che ciò faccia un'impressione negativa. Invece quando dico che sono un pilota, mi guardano con interesse e mi chiedono se sono un pilota di caccia o di combattimento».

Il ricognitore infatti non è un apparecchio destinato a lottare in alto, è armato soltanto per la difesa e ancora molto relativamente. Non è che una specie di osservatore volante, che si muove a vista d'occhio, che si muove a vista d'occhio, che si muove a vista d'occhio. Non è che una specie di osservatore volante, che si muove a vista d'occhio, che si muove a vista d'occhio, che si muove a vista d'occhio.

L'Irlanda e la Gran Bretagna

Dacus

Di particolare attualità nel momento presente riesce parlare dei rapporti tra l'Irlanda e l'Irlanda, rapporti che sono oggi testimoni per l'avidità che i vecchi amici Roosevelt e Churchill nutrono verso la piccola e ricca Irlanda.

Il dissenso tra i due popoli, infatti, irlandesi e britannici differiscono non poco per razza, data da secoli, e per cultura. L'Irlanda è un paese di agricoltori, mentre la Gran Bretagna è un paese di industriali. L'Irlanda è un paese di cattolici, mentre la Gran Bretagna è un paese di protestanti.

Stagno e gomma nella guerra del Pacifico

Anni or sono lo stagno e la gomma erano motivo di aspre rivalità fra la Gran Bretagna e gli Stati Uniti.

I massimi glaciamenti di stagno del mondo si trovano, infatti, nella Malesia britannica ed altri di minor importanza in Corno d'Africa, Australia, in Nigeria e in Bolivia. Così pure la produzione di gomma è concentrata nella zona che comprende la penisola di Malesia e l'Indonesia.

Vita femminile

COME VESTIRCI? UN SEGRETO D'ORO

1942 - La moda è cambiata. Lo sapete? Non è altro che un ritorno piacevole e improvvisamente dell'ultimo 800.

Però se a casa vostra, fra vecchie abitudini e nuove mode, c'è un po' di confusione, ecco qualche consiglio per non sbagliare.

In testa un felpo e sarete a posto. Se invece rovistando trovate un cappellino, brutto e senza linea, portate da una modista - se non riuscite ad accomodarla da voi - ed essa vi terrà una elegante acconciatura.

La pittura NEL SETTECENTO VENEZIANO

Giambattista Lampi: «Ritratto di gentildonna»

Avete mai visitato una mostra di pittura veneziana del Settecento? E' la cosa più squisitamente veneziana che si possa immaginare.

Il tentativo di conciliare la sua ispirazione con la realtà che ritrae, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza.

Teatro

Spellanzone

(G.S.) - In questi giorni si è parlato molto sui giornali, a proposito della commedia di Achille Torelli: «La Morte di un Commis».

Forse è per il tema sul divorzio - argomento sempre di attualità - che la commedia ha avuto un successo di pubblico, o forse per la sfarzosa messa in scena - forse un po' esagerata - di Tullio Pericoli, o per l'elegante e sobria edizione artistica di Daniela Falgaux con i suoi collaboratori all'Argentino? (Roma).

Cinema

Non mi sposo più

E' il film del giorno per il successo che si ripete da cinema a cinema.

Il capostipite - diciamo - di questo film è «Accade una notte d'estate» di William Shakespeare. In «Non mi sposo più» si ha l'adattamento di un'opera di Molière, ma con una trama che è tutta moderna.

La pittura

La pittura d'oggi. Quale diversità! Se l'arte, e soprattutto l'arte pittorica, è un riflesso dei tempi, volendo definire l'attuale nostra pittura, equivarrebbe definire la nostra pittura come l'arte del nostro tempo.

Si respira, nei quadri, l'anima di quella Venezia folgorante - detta Venezia nuova - in purpurei colori, pronti per il «minuetto» di Boccherini.

Vita femminile

COME VESTIRCI? UN SEGRETO D'ORO

1942 - La moda è cambiata. Lo sapete? Non è altro che un ritorno piacevole e improvvisamente dell'ultimo 800.

Però se a casa vostra, fra vecchie abitudini e nuove mode, c'è un po' di confusione, ecco qualche consiglio per non sbagliare.

In testa un felpo e sarete a posto. Se invece rovistando trovate un cappellino, brutto e senza linea, portate da una modista - se non riuscite ad accomodarla da voi - ed essa vi terrà una elegante acconciatura.

La pittura

Giambattista Lampi: «Ritratto di gentildonna»

Avete mai visitato una mostra di pittura veneziana del Settecento? E' la cosa più squisitamente veneziana che si possa immaginare.

Il tentativo di conciliare la sua ispirazione con la realtà che ritrae, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza.

Teatro

Spellanzone

(G.S.) - In questi giorni si è parlato molto sui giornali, a proposito della commedia di Achille Torelli: «La Morte di un Commis».

Forse è per il tema sul divorzio - argomento sempre di attualità - che la commedia ha avuto un successo di pubblico, o forse per la sfarzosa messa in scena - forse un po' esagerata - di Tullio Pericoli, o per l'elegante e sobria edizione artistica di Daniela Falgaux con i suoi collaboratori all'Argentino? (Roma).

Cinema

Non mi sposo più

E' il film del giorno per il successo che si ripete da cinema a cinema.

Il capostipite - diciamo - di questo film è «Accade una notte d'estate» di William Shakespeare. In «Non mi sposo più» si ha l'adattamento di un'opera di Molière, ma con una trama che è tutta moderna.

La pittura

La pittura d'oggi. Quale diversità! Se l'arte, e soprattutto l'arte pittorica, è un riflesso dei tempi, volendo definire l'attuale nostra pittura, equivarrebbe definire la nostra pittura come l'arte del nostro tempo.

Si respira, nei quadri, l'anima di quella Venezia folgorante - detta Venezia nuova - in purpurei colori, pronti per il «minuetto» di Boccherini.

Vita femminile

COME VESTIRCI? UN SEGRETO D'ORO

1942 - La moda è cambiata. Lo sapete? Non è altro che un ritorno piacevole e improvvisamente dell'ultimo 800.

Però se a casa vostra, fra vecchie abitudini e nuove mode, c'è un po' di confusione, ecco qualche consiglio per non sbagliare.

In testa un felpo e sarete a posto. Se invece rovistando trovate un cappellino, brutto e senza linea, portate da una modista - se non riuscite ad accomodarla da voi - ed essa vi terrà una elegante acconciatura.

La pittura

Giambattista Lampi: «Ritratto di gentildonna»

Avete mai visitato una mostra di pittura veneziana del Settecento? E' la cosa più squisitamente veneziana che si possa immaginare.

Il tentativo di conciliare la sua ispirazione con la realtà che ritrae, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza, di dare una idea della vita, di esprimere una concezione della bellezza.

Teatro

Spellanzone

(G.S.) - In questi giorni si è parlato molto sui giornali, a proposito della commedia di Achille Torelli: «La Morte di un Commis».

Forse è per il tema sul divorzio - argomento sempre di attualità - che la commedia ha avuto un successo di pubblico, o forse per la sfarzosa messa in scena - forse un po' esagerata - di Tullio Pericoli, o per l'elegante e sobria edizione artistica di Daniela Falgaux con i suoi collaboratori all'Argentino? (Roma).

Cinema

Non mi sposo più

E' il film del giorno per il successo che si ripete da cinema a cinema.

Il capostipite - diciamo - di questo film è «Accade una notte d'estate» di William Shakespeare. In «Non mi sposo più» si ha l'adattamento di un'opera di Molière, ma con una trama che è tutta moderna.

La pittura

La pittura d'oggi. Quale diversità! Se l'arte, e soprattutto l'arte pittorica, è un riflesso dei tempi, volendo definire l'attuale nostra pittura, equivarrebbe definire la nostra pittura come l'arte del nostro tempo.

Si respira, nei quadri, l'anima di quella Venezia folgorante - detta Venezia nuova - in purpurei colori, pronti per il «minuetto» di Boccherini.

Moda sportiva invernale tedesca. - Da sinistra a destra: giacca in tessuto gommato giallo con due tasche interne e spalle in tessuto gommato marrone. Giacca sportiva in pesante tessuto fantasia con cintura. Giacca a vento in gabardina chiaro con cappuccio.

Mumukshu

be e il supremo grido di fede e di
 vittoria: «L'Italia è Duca. Duca
 è l'Italia». Meditate, vi prego, nelle
 ore serene, queste pagine di al-
 tumarità civile che sgorga dalle tu-
 numerate decorazioni, dalle Medaglie
 d'Oro ai bronzi! Soffermatevi, a
 scopo di elevazione, accanto a que-
 sta sorgente inesaurita di que-
 sti grandi ideali rivoluzionari
 di santità umana. Tutte le pro-
 vince del nostro Impero vi sono
 comprese, dalla Quarta Sponda al-
 la giovane Albania, dalle terre al-
 pine alle plaghe del favonio; tutti
 i dialetti vi mettono il loro accen-
 to, che è offerta nobilitante e
 di commiato. Il nostro Impero, senza
 di tutti i temperamenti sociali
 vi partecipano, concordi, uniti
 irresistibili, in un giuramento che
 è garanzia suggello vaticino e can-
 to di vittoria. Se la grandezza di
 una Rivoluzione ha per base il sa-
 crificio, in virtù della Milizia, fan-
 fana della Patria, questa grandezza
 è raggiunta. Grandezza d'epopea.

Nicola Pascazio

ragione; ma septe questo impera-
gatione nel sangue, come una formula
in un segreto nati con lui, come un
misticismo talismano, a salvezza di sé
dei suoi. Questi è lo spirito della
Militia, la dove certamente risie-
dono i globuli rossi della Rivolu-
zione; là dove si cova «educa col-
lezione» la fertilità il carattere delle ge-
nerazioni fasciste. Questo è il ri-
gione del volontario dell'Italia di
Mussolini; è il saggio della geogra-
fia del nostro popolo; è l'idea di
Mussolini e le idee dei popoli; è l'idea
e responsabile; bellezza e scien-
za; è la Militia l'aristocrazia del Par-
tito, l'espressione più pura o più
forte del nostro popolo.

Non basta soltanto ripetere cen-
to volte, che Militia è Popolo, ma
bisogna viverci dentro queste ro-
vine e schietti falangi di guerrieri
per avere netta la sensazione di
questa neta popolazione dell'istitu-
zione. Tu senti qui, nel cento so-
glii passanti che divinamente si fon-
dono in un solo, perché il Fasci-
smo è davvero il perfezionatore e
continuatore del Risorgimento, per-
ché l'Italia in grigioverde e in ca-
minciola nera cammina sulle linee tri-
colori delle Camicie Rosse, perché l'Im-
pero è nato anzitutto dalla vita
dei nostri padri, dei nostri padri della van-
glia e del piccolo, come ragion d'
spazio di pane e di respiro, prima
di ogni cosa di una categoria morale e di
dogma politico.

Senza fradate gloriatorie, senza
picciolotti lacrimosi senza nervosismi
e stanchezze, qui si lavora impet-
riti, a un solo fine: render più gran-
de e temuta la Patria.

Le generazioni di Squadristi che
prepararono le vie avendo sostituito
ai manganelli alle mazze e a
bastoni, le armi automatiche più
moderne, si battono ora per rom-
pere la prigione mediterranea di
ogni cosa.

gore della razza; volontarismo set-
tente militante travolgente. Con
Milizia, siamo tornati allo stato
grazia, chiave di volta dei gusti
cimentati non solo per la guerra
fatta, ma meravigliosa: l'aspi-
razione all'erosismo non è più cat-
logata tra i fenomeni d'eccezione
ma si diffonde con lo stato d'animo
di tutto un popolo.

A Chi ha visto da vicino i Lega-
nari sui campi di battaglia non può
tenere altro linguaggio. Chi ha se-
lto il colore bianco delle loro su-
ritualità.

o c'è una più terribile, più nuo-
cegnere con la guerra. Io trincererò
del nostro appassionatissimo. Io crin-
insieme ai pivegli degli ultimi be-
e i figliuoli più scatenati accan-
e ai padri più severi; i poveri in la-
a emersi dalla plebe a fianco
prodotti raffinati dell'agiatezza
dell'intelligenza; i pregiati più in-
sperti accanto a generali; non ha-
nati di tutte le guerre; non ha-
no che una volontà, non segna-
che una meta, non sentono che
dovere. Là dove lo spirito di co-
e sacrificio, l'istituzione è ormai
na famiglia. Là dove l'uniforme
idea e missione, la legge è il co-
battimento. Là dove le fionte bat-
simale è la Rivoluzione, truppe
ufficiali difendono questa ool
sangue, in pace. Il Legionario è
campione della fede e della sol-
rieta umana. In guerra, il Le-
nario è il campione della tota-
e la guerra. Ha fame e resiste.
Ha sonno e resiste. È ferito e
siste. E solo contro dieci e resi-
to. Un darsi invocherà: «Voglio
chierlo ma fratello, ma mia at-
riferita: mio fratello ne ha una e
penda...».

I comandanti cadono. Il soste-
nimento è il vedigiano. Stremati
fiancano di andare a riposare n-
retrovire. Feriti fuggono gli os-
Feriti, tornano all'attacco.
combattano. Feriti sono i
tutto prima. Senza un braco-
combattimento. Senza una gambi-
na battono. Senza un occhio, con-
tutto. Colpiti a morte, rinun-
ai soccorsi ebbi la rivoltella in
gno, per non esporre i compa-
al pericolo. Con un minimo di
ze e di sensi, lanciano l'ultima bo-

Miss

La Milizia celebra il 1° febbraio del XIX annuale.

Nata dalle squadre della Vigilia fascista, dalle ardimentose avanguardie della riscossa nazionale che si accese per la folle bolscevica di Verducci, la Milizia — all'indomani del trionfo della Marcia su Roma — venne ufficialmente costituita nella sua Missione di fedeltà alla scelta della Rivoluzione fascista.

Le Legioni vittoriose ebbero nel 1923 uno Statuto fondamentale e norme legislative, che riassumevano la volontà, la necessità, l'ordine dello Stato fascista, sorta dalla rovina del liberalismo e dalla violenta battaglia contro le degenerazioni parlamentari.

Le Camicie nere entrarono così nelle file delle Forze Armate della Patria rinnovata e nel perfetto

La Milita

« Solo un grande spirito ideatistico può spiegare questo fenomeno di volontarismo in grande stile, unico esempio in tutto il mondo ».

« La Milita che trae esclusivamente dal Fascismo uomini e quadri, ha il compito preciso di difendere, ad ogni costo, la Regime nato dalla Marcia su Roma, dai nemici di dentro e di fuori ».

« Ormai la nostra famosa ha travolto tutte le dighe, rovesciati tutti gli ostacoli perche' vol, legionari, voi cittadini, siete veramente l'immagine augusta del popolo italiano unito, che marcia verso i suoi più grandi e radiosi destini ».

« La Milita è una creazione originale, magnifica della Rivoluzione, che ha compiti materiali importantissimi, che dev'essere e diventerà la grande scuola bellica del popolo italiano ».

« Vi è qualche cosa di religioso in questo esercito di volontari ».

« I militi debbono essere super-fascisti, gli asceti del Fascismo, quelli che obbediscono al Fascismo idea, passione, fede, apostolato ».

« 3 gennaio 1935 - La Legiona che si erano macerate nell'lunga attesa balzano in piedi come al richiamo di una nuova farsa ».

« Nati dallo Squadrismo impetuoso ed eroico della Vigilia, voi ne conservate l'animo e l'aspirazione ».

« La Rivoluzione fascista ha voi i suoi difensori armati ».

« Intendiamo fare della nostra Nazione una creatura piena di vita, di forza, piena di bellezza; questo noi vogliamo per questo c'è la Milita ».

dolo che accendi ogni fiamma; e fermi ogni cuore
 rinnova ogni giorno la passione mia per l'Italia
 rendimi sempre più degno dei nostri morti (1)
 e delle loro anime; i più forti — rispondono
 ai voti: presentati!
 Vincerai il mio libro della tua saggezza e il mio
 moschetto della tua volontà
 Fa più agguato il mio sguardo e più sicuro il mio
 piede sui valichi scuri della Patria.
 sulle strade sante dove il tuo regge e sulla guar-
 dia che tu ci fa di Roma.
 Quando il futuro soldato mi marcia accanto nei
 ranghi ch'io sento battere il suo cuore fa-
 dele.
 Quando passano i giullarretti e le bandiere che
 tutti i volti si riconoscono in quello della
 Patria:
 Patria che Ieremo più grande portando ognun
 la sua propria pietra.
 Signora Fa della Tua Croce, insegna che pro-
 cede il labaro della mia legione.
 E salva l'Italia nel Duce sempre e nell'ora d
 nostra della Tuca. Così sia.

Ricorda che i Caduti per la Rivoluzione e per l'Impero precedono le tue colonne.
Un camerata è per te un fratello: vivo con te, pensa come te, lo avrai a lato nella battaglia.
L'Italia si serve dovunque, sempre, con ogni mezzo: col sangue e col sangue.
Il nemico del Fascismo è il tuo nemico: non dargli quartiere.
La disciplina è il sole degli eserciti: essa prepara e illumina la vittoria.
Se tu vai all'assalto con decisione, hai già la vittoria nel pugno.
L'obbedienza consapevole e totale, è la virtù del Legionario.
Non ci sono cose grandi e piccole: c'è il dovere.
La Rivoluzione fascista ha cantato e canta sulle baionette dei suoi Legionari.
Mussolini ha sempre ragione.

penale, all'Esercito di Vittorio Veneto, scolpirono il significato ideale di una inconfondibile continuità storica, che univa i cospiratori del Risorgimento ai pionieri delle prime conquiste africane, agli arditi del Grappa e dal Flase, agli squadristi, armati da una feroce disciplina, e alla prima capitolazione dell'Impero: Audacia.

« Sono passati 19 anni dal giorno della fondazione della Milizia, che nasceva dai solchi insanguinati della insurrezione squadrista.

Ma in quasi vent'anni quanto è gloriosa! Le cifre del «vostro sì» marcia» della Milizia sono le fulgenti testimonianze di un glorioso cammino.

I legionari per le gesta compiute hanno 72 medaglie d'oro, 138 medaglie d'argento, 2445 di bronzo, 3238 croci di guerra.

I labrari, i gagliardisti ebbero 20

di questi ultimi anni, combattute nell'Africa Orientale, nella Spagna, nella Libia, sul fronte greco, nelle trincee jugoslave e nelle immense distese della grande Russia.

Le decorazioni da noi ricordate, e che sono state in parte trascurate, elencano il significativo contributo delle aspre prove affrontate e superate.

Gettiamo pure un rapido sguardo sulle azioni compiute dai reparti della Milizia Orientale e combattenti di Anzio, di Cassino, di Monte Cassino, di Aradim, di Lugano, di Ascianghi, di Opaden... dimostrano anche il coraggio, l'impeto delle cariche, la tenerezza, la generosità, la prontezza leonitica, che si batterono con accanimento con i reggimenti nemici, dei fanti, degli alpini, dei bersaglieri, degli artiglieri.

Allo stesso modo dalla Spagna, da Franco a Bilbao, a Santander, a Barcellona, a Madrid, diedero un prezioso contributo le nostre truppe, che marciarono con le

Campica nera e con le insegne della Legione volontaria per infrangere il barbaro disegno della generale invasione mediterranea, prendendo la parte della coalizione franco-britannica contro l'Asse.

Sulle montagne albanesi, mentre infuriava la lotta contro la Grecia, le Campie nere sostennero con indomabile tenacia i duri assalti del nemico.

A Maritsa i legionari di Galbati, il 1°o, il 10° e il 21° battaglione, formarono una forza insuperabile. E per l'epica difesa di quelle indimenticabili giornate, dal 13 al 22 settembre 1941, fu impedita la realizzazione del piano strategico del Comando angio-ellenico.

In seguito al tradimento dei governanti jugoslavi, allineati dalla sterline britanniche e dai dollari nordamericani, l'Asse senza indugi decise la nuova campagna balcanica e la nostra 11ª Armata di legava nella Slovenia, nella Croazia, lungo il litorale della Dalmazia.

Il Console Secondo Meneghetti Madaglia d'Orò, cadde alla testa dell'80ª Legione della Divisione "Arenosa", che il 10 e il 11 aprile annientava la resistenza serba.

L'occupazione di Struga e di C...

... e rimane la vecchia, fedele

Guardia della Rivoluzione».

«Quello della Milizia è un volontarismo di tipo assolutamente nuovo; cioè fascista; è un volontarismo che può durare dieci-venti anni ed anche tutta la vita».

«Le Camiele nere hanno dato prova del loro valore, battendosi eroicamente in Africa ed in

«Dopo che i bolscevichi fecero della guerra di Spagna la loro guerra, si ricordarono i battaglioni che erano appena tornati dalla conquista dell'impero: le nuove gesta sono consegnate alla storia coi nomi di Malaga, Guadalajara, Santander, Bilbao, Tortosa».

«Attaccante era una Divisione Speciale, la «Grietas» che fu quasi letteralmente distrutta dai fanti della «Sforzessa» e dalle Camicie nere del Bag-

gruppiamento « Galibati ».

« Nella Val Desnaze l'attacco greco con obiettivo Berati raggiunta Kilura il 11 gennaio arrivava sino allo Spardati, ma qui nella prima decade di febbraio veniva definitivamente arrestato dagli alpini della « Stella », dai fanti della « Fincofo », dalle Camicie nere della « Leonessa ».

« Un grande onore e un sommo privilegio vi attendono e sono sicuro che voi lo sentite nell'anima vostra di combattenti ».

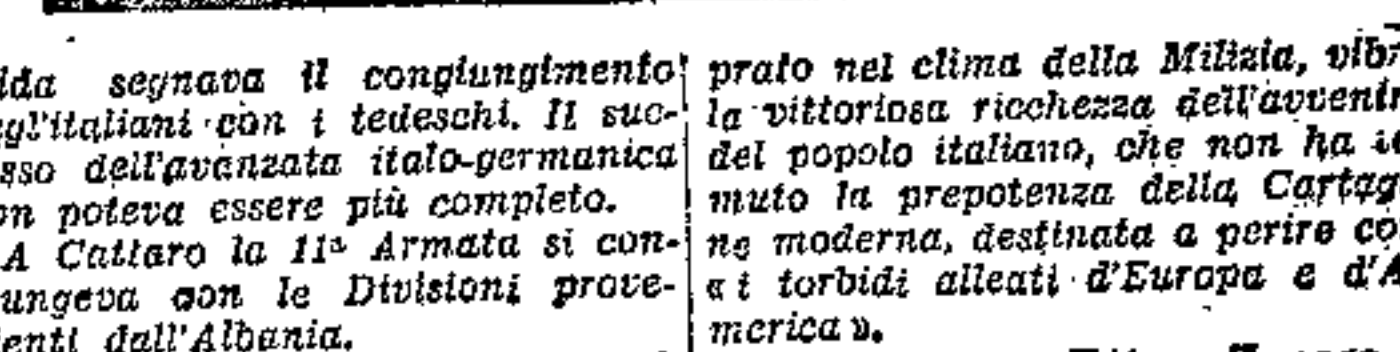
« Bisogna soprattutto «esare» quando l'elemento umano ha la tempra dei legionari d'Africa, cresciuti nel clima della Rivoluzione delle Camicie nere ».

« Nella Milizia vive, si tramanda, si esalta lo spirito volontaristico o rivoluzionario delle Camicie nere ».

enti volontari, l'onore e il privilegio di partecipare ad una autentica battaglia di giganti».

(Alle Camicie nere partenti per il Fronte Orientale).

Mumukshu



prato nel clima della Miltala, vibrante vittoria e ricchezza dell'avvenire del popolo italiano, che non ha mai perduto la prepotenza della Cartagine moderna, destinata a perire come i suoi terribili alleati d'Europa e d'America».

Ilite fascista deve servirlo

e il Mille fascista deve servir
l'Italia in purità, con lo spirito pe-
noso da un profondo misticismo
sorretto da una fede incrollabi-
le, dominato da una volontà inflessi-
bile, sprezzante della opportunità
e della prudenza come della viltà,
deciso al sacrificio come fine del
sua fede, convinto del peso di
un terribile apostolato per salvare
la grande madre comune e donar-
le «forza e purità».

« Il Milite fascista conosce »
tante doveri. Ha il solo diritto
compiere il dovere e di gioirne »

« Il Milite fascista ha una »
morale. La morale comune, quella
dal volto familiare, dal volto pa-
tico, dal volto sociale, presentato
fascettato, a larghe maglie, non a-
ve il Milite fascista.

« L'onore è per lui come per gli an-
tichi, una legge che teneva
senza mai raggiungerlo, al cen-
tro del suo cuore »

Dal Regolamento di disciplina per la Milizia Fascista, emanato nell'ottobre 1922, a firma di Cesare Maria De Vecchi, Emilio De Bono, Italo Balbo e Michele Bianchi.

« Guardia fedele, vigile, invincibile della Rivoluzione fascista cominciata nella Marcia su Roma, fedele e inesauribile di entusiasmo e fede nei destini della Patria, solidale con l'augusta persona

**Deliberazione 23 luglio 1921
del Gran Consiglio
Fascismo.**

Sguardo fisso alla mèta, cuore dente, polso fermo. Egli è semplice e puro: semplice e puro come tutte le anime nobili come tutti coloro che per un'idea combattono.

Figlio della Rivoluzione, per Rivoluzione vive, crede, combatte

Amante della vita, non teme la morte. La vita è bella e per essere vive: ma la morte non lo spaventa e sa morire, come il martire Cristo.

de la miseria e la come propria missione, all'infuori del quale, non vi è per lui vita.

Crede in un Uomo, in un Uomo di ferro.

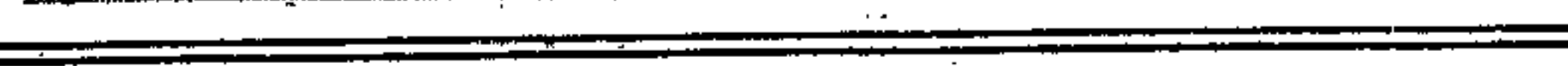
E lo ama, perchè vede in Lui pura razza, la tempra d'acciaio, suo spirito.

La Rivoluzione la ha fatta

Un Uomo gli disse un giorno
«Credi - Obbedisci - Combatti»
Ed egli crede - obbedisce - combatte.
Dove la Causa lo ha chiamato
egli è andato.

Africa, Spagna, Grecia, Russia.
Sempre ed ovunque, fiaccola ardente, rappresentante puro, genio della razza nostra.
Un uomo, dagli occhi fiammeggianti, gli ha dato una consegna: Vincere!
E per i suoi Morti, il Legionario vincerà!

Mario Brozzi



«Quello della Milizia è un volontarismo di tipo assolutamente nuovo; cioè fascista; è un volontarismo che può du-

«Dopo che i bolscevichi fecero della guerra di Spagna la loro guerra di costituzione»

«Attaccante era una Divisione Speciale, la «Dretese» che fu quasi letteralmente distrutta

raggiunta Kilsura il 12 gennaio arrivava sino allo Spadarit, ma qui nella prima decade di febbraio veniva definitivamente

sono sicure che voi lo sentite nell'animo vostro di combattenti volontari. L'onore e il privilegio di partecipare ad una

Ans. 11.

